

FİLMOQRAFIYA

“Böyük dayaq” - (film, 1962)

Azərbaycanfilm kinostudiyasında istehsal olunmuş tammetrajlı bədii film.

Ssenari müəllifi: Mirzə İbrahimov (öz eyniadlı romanı əsasında).

Rejissor: Həbib İsmayılov.

Mövzu: Kənd təsərrüfatında gedən dəyişikliklər və rəhbərlikdə demokratik üsulların bərpası uğrunda mübarizə.

“Böyük dayaq” tammetrajlı bədii filmi rejissor Həbib İsmayılov tərəfindən 1962-ci ildə ekranlaşdırılmışdır. "Azərbaycanfilm" kinostudiyasında istehsal edilmişdir. Burada kənd təsərrüfatında gedən dəyişikliklərdən, müasir kəndimizin adamlarından, rəhbərlikdə demokratik üsulların bərpası uğrunda aparılan mübarizədən söhbət açılır. Əsas rolları Ələsgər Ələkbərov, Tamilla Rüstəмова, Həsən Məmmədov, Leyla Rzayeva, Zemfira Əliyeva, Nəsibə Zeynalova, Məmmədrza Şeyxzamanov və Hacımurad Yegizarov ifa edirlər.



"Odlu ürək" – sənədli film (1981)

Görkəmli Azərbaycan yazıçısı, dramaturqu, ictimai-siyasi xadimi və akademik Mirzə İbrahimovun həyat və yaradıcılığına həsr olunmuş sənədli filmidir.

Bu sənədli film haqqında əsas məlumatlar:

Mövzusu: Filmdə Mirzə İbrahimovun zəngin ədəbi irsi, onun Azərbaycan mədəniyyəti və elminin inkişafındakı xidmətləri, həmçinin xalqın yaddaşında buraxdığı dərin izlər işıqlandırılır.

Janrı: Bioqrafik sənədli film.



Buraxılış ili: 1981-ci il (Mirzə İbrahimovun 70 illik yubileyi ərəfəsində və ya həmin dövrdə çəkilməmişdir).

Mirzə İbrahimov (1911–1993) "Gələcək gün", "Pərvanə" romanlarının, "Həyat", "Madrid" kimi məşhur pyeslərin müəllifidir. Eyni zamanda o, uzun illər dövlət və ictimai xadim kimi Azərbaycan dilinin və milli dəyərlərinin qorunması uğrunda böyük mübarizə aparmış bir şəxsiyyətdir. Filmin adı ("Odlu ürək") onun məhz bu coşqun, mübariz və vətənpərvər xarakterinə işarə edir.

Filmin Yaradıcı Heyəti

Rejissor: Ənvər Əbluc (Tanınmış rejissor, aktyor və ssenarist, Azərbaycanın Əməkdar incəsənət xadimi).

Ssenari müəllifi: Sirius Zindadel (Cənubi Azərbaycan mövzusunda və publisistik sahədə tanınan qələm sahibi).

Operator: Ələkbər Muradov (Azərbaycan kinosunda bir çox sənədli və bədii ekran əsərlərinə təsvir həyatı verən ustad operator).

Bəstəkar: Sevda İbrahimova (Xalq artisti, görkəmli bəstəkar. Maraqlıdır ki, Sevda xanım həm də Mirzə İbrahimovun qızıdır. Bu səbəbdən filmin musiqiləri xüsusi bir doğmalığ və ata sevgisi ilə bəstələnmişdir).

İstehsalçı: "Azərbaycanfilm" Kinostudiyası.

Filmin və Arxiv Kadrlarının Qorunduğu Məkanlar

"Odlu ürək" filmi və Mirzə İbrahimova aid digər unikal lent yazıları hazırda rəsmi olaraq iki əsas dövlət fondunda mühafizə olunur:

1. Azərbaycan Dövlət Film Fondu: "Azərbaycanfilm" tərəfindən istehsal olunan bu ekran əsərinin orijinal neqativləri və lent nüsxələri bu fondun dövlət arxivində xüsusi temperatur rejmində qorunur.

2. Azərbaycan Dövlət Səs Yazıları və Kino-Foto Arxivləri: Mirzə İbrahimovun həm dövlət xadimi (Ali Sovetin sədri olduğu illər), həm də Yazıçılar İttifaqının rəhbəri kimi çıxış etdiyi rəsmi tədbirlərin, qurultayların və Cənubi Azərbaycan hərəkatı dövrünə (Təbriz, 1941–1946) aid unikal səsləri və xronika kadrları bu arxivin qızıl fondundadır.

“Gələcək günün adamı” Sənədli televiziya filmi (2011)

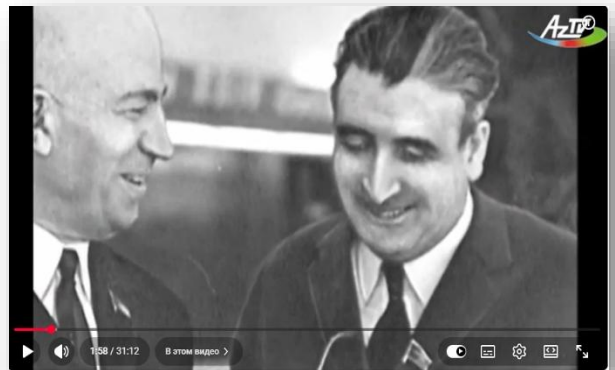
Azərbaycan Televiziyasında (AzTV) Mirzə İbrahimova həsr olunaraq istehsal olunmuş sənədli televiziya filmi.

Sənədli televiziya filmi, dramaturq, ictimai xadim, akademik, Sosialist Əməyi Qəhrəmanı, Dövlət mükafatı laureatı, Beynəlxalq Nehru mükafatı laureatı, Xalq yazçısı Mirzə İbrahimova həsr olunub.

Ssenari müəllifi - Yaqub Əlioğlu

Rejissor – Namiq Ağayev

Operator – Mətləb Yaqubov.



Mirzə İbrahimova Həsr Olunmuş Digər Sənədli Filmlər:

"Mirzə İbrahimov" sənədli filmi

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) sifarişi ilə ədibin 100 illik yubileyinə həsr olunaraq çəkilmiş geniş bioqrafik sənədli filmidir. Bu filmdə məhz sizin axtardığınız qədim arxiv kadrları, onun səs yazıları, ailə albomundan unikal fotolar və Cənub fəaliyyətinə dair məxfi sənədlər toplanmışdır. Bu ekran əsəri hazırda internet platformalarında rəqəmsal olaraq tam versiyada mövcuddur.

"Böyük dayaq" (Film-müsahibə/Xronika)

Onun məşhur eyniadlı əsəri əsasında 1962-ci ildə çəkilən bədii filmin pərdəarxası görüntüləri və Mirzə İbrahimovun ssenari müəllifi kimi çəkiliş meydançasındakı arxiv kadrları da kino tariximiz üçün ayrıca qorunub saxlanmışdır.