

Rus dilində

Краткая биография Низами Гянджеви (1141 - 1209)

Низами Гянджеви (полное имя - Низами Абу Мухаммед Ильяс Юсуф) - известный азербайджанский поэт, мыслитель, творивший под литературным псевдонимом Низами. Каким был его жизненный путь, известно мало, поскольку только из его произведений можно почерпнуть какие-либо сведения о нем. С его именем связано огромное количество легенд - плодов усилий живших позднее биографов. Неизвестно, когда точно родился поэт, однако традиционно принято считать годом его рождения 1141 г., период между 17 и 22 августа. Нет полной определенности и относительно места рождения Низами. Есть версия, что это город Кум (центральный Иран), однако уже в Средние века большинство биографов поэта называли в качестве места его рождения город Гянджа. Сегодня принято считать, что в Куме родился отец Низами, а он сам - уроженец Гянджи.

Семья его была небогатой. Некоторые биографы полагают, что семейным ремеслом являлась вышивка, но Низами отказался от продолжения традиций ради литературного творчества. В то же время есть данные, что отец поэта, Юсуф ибн Заки, мог быть чиновником, а мать предположительно была дочерью курдского вождя. После смерти родителей, скончавшихся рано, Низами воспитывал брат матери.

Низами был превосходно образованным человеком. Тогдашним поэтам вменялось в обязанность иметь неплохое представление о многих научных дисциплинах, однако даже на их фоне Низами выгодно отличался. Тексты его поэм убедительно свидетельствуют о том, что он имел познания не только в персидской и арабской литературе, но и в медицине, богословии, христианстве, исламском праве, иудаизме, иранской мифологии, философии, эзотерике, музыке, изобразительном искусстве, астрономии и др. Стихи он начал писать еще в юные годы.

Биография Низами целиком и полностью связана с родной Гянджей. Он не считал для себя возможным стать придворным поэтом, не желая расставаться со свободой творчества, но в то же время, согласно традициям, посвящал сочинения феодальным правителям, получая за это небольшие пособия. Низами был очень уважаемым человеком, ему оказывалось немало почестей. Например, согласно преданию, он получил от атабека больше десятка деревень и 5000 динаров, хотя и отказался находиться при его дворе.

Женат был Низами три раза. Первая, любимая, супруга была рабыней тюркского происхождения, которую ему подарил около 1170 г. правитель Дербента. Низами освободил рабыню и женился на ней, посвятил ей немало вдохновенных строк; у них родился сын. Вскоре его возлюбленная Афак умерла; преждевременная кончина настигла и двух других жен поэта.

Писал на перс. яз. Вырос в семье учёных-богословов, получил всестороннее образование. Жил в Гяндже.

Крупнейший представитель персоязычной поэзии в азерб. лит-ре. Прославился как автор «Хамсе» («Пятерица») – цикла из 5 эпич. поэм в форме маснави (30 тыс. бейтов); действие её отд. эпизодов перенесено на территорию Азербайджана. Дидактич. поэма «Сокровищница тайн» (1178) написана усложнённым языком и состоит из 20 коротких, насыщенных нравоучит. притчами глав, которые связаны в единое целое ассоциативными переходами. В основе поэмы «Хосров и Ширин» (1180) – легендарный сюжет, наиболее полно изложенный Фирдоуси: предание о любви шаха Хосрова к красавице Ширин. В своей трактовке Н. Г. впервые отводит гл. роль героине, наделяя её высокими моральными качествами. В поэме «Лейли и Меджнун» (1188) разрабатывается старинная араб. легенда о несчастной любви юноши-поэта Кайса, прозванного Меджнун (букв. – одержимый), к красавице Лейли. Н. Г. придал легенде монументальность и законченность, развил характеры героев, психологически мотивировал их поступки. Поэма «Семь красавиц» (1197) создана по мотивам ср.-век. восточной легенды о шахе Бахраме Гуре; в ней занимают новеллы о любви, восходящей от грубой чувственности к духовному просветлению, рассказываемые от лица 7 царевен – жён Бахрама, сочетаются с описанием превращения легкомысленного шаха в справедливого и умного правителя. Поэма «Искандер-наме» (1203) – социальная утопия Н. Г., объединяет историч. повествование с филос. размышлениями и состоит из двух частей – «Шараф-наме» («Книга славы») и «Икбал-наме» («Книга счастья»). В центре поэмы образ Искандера – Александра Македонского, предстающего защитником всех обиженных и угнетённых. Образ идеального правителя дополнен смелой для своего времени идеей: как бы ни был хорош государь, совершенное общество – то, где все люди равны: нет ни богатых, ни бедных, ни властей, ни подчинённых. Поэмы Н. Г. отличаются мастерством композиции, неожиданностью сюжетных поворотов, чёткой прорисовкой характеров, яркими образами, богатством языка и изощрённой поэтич. техникой. Вызвав множество подражаний и поэтич. «ответов» (в т. ч. Навои, Амира Хосрова Дехлеви), они оказали большое воздействие на литературу Ближнего и Ср. Востока.

Также его творческое наследие включает диван; до нашего времени из него сохранились 116 газелей, 30 рубаи, по несколько касыд и китов. Литературное наследие Низами, главным образом, его поэмы, наложило огромный отпечаток на дальнейшее развитие литературы Ближнего Востока и Средней Азии эпохи Средневековья.

Разнятся данные и по поводу смерти великого поэта; исследователи называют цифры с разбежкой в 37 лет. Точно известно лишь то, что он умер в XIII в. в родной Гяндже.

https://www.wisdoms.one/biografiya_nizami.html

