

VAQIF SƏMADOĞLUNUN DRAMI ƏSASINDA HAZIRLANMIŞ "MAMOY KİŞİNİN YUXULARI"

TAMAŞASI

Məzmun

Müəllif tərəfindən başdan ayağa uydurma adlandırılaraq abstrakt komediya janrında hazırlanmış tamaşada Mamoy kişi hər dəfə yuxu görəndə çin olur. Qorxuya düşən kənd bir nəfərin yuxusunun əsirinə çevrilir. Rejissor versiyasında isə səhnədə baş verən bütün hadisələrin Mamoyun yuxusunda olduğu göstərilir. Kənd camaatı Mamoyu öldürür. Bu əslində rejissor yozumunda rəmzi xarakter daşıyır. Bu rəmz daxilimizdəki xofun, xürafatın, qorxunun ölməsidir.



<https://yandex.ru/video/preview/5877835774442075960>

"BƏXT ÜZÜYÜ" - FİLM



Məzmun

Bu grotesk film qəhrəmanlardan biri-Saranın (Gülşad Baxşıyeva) bəxt üzüyünün itməsi əhvalatı üzərində qurulmuşdur. Əslində isə burada söhbət bir nəfərin deyil, bütün xalqın bəxtinin itməsindən gedir. Moşu (Valeh Kərimov) kimilər isə bu itirilmiş bəxti axtarmaqdansa, "xoşbəxtliyə" qafiyə axtarmaqla məşğul olur, öz-özünü və ətrafındakıları aldadırlar.

İnsanlar, bir-birinizə laqeyd qalmayın, diqqətli olun. Axı, siz İnsansınız, pul, əşya deyilsiniz, saqqızla aldanmamalısınız. Bu çağırış filmin əsasını təşkil edir. Film bizim bir-birimizə, ətrafdakılarımıza münasibətimiz barədədir.

Filmin heyəti

Quruluşçu rejissor — Ramiz Əzizbəyli

Ssenari müəllifləri — Ramiz Əzizbəyli, Orxan Fikrətoğlu

Əsərin müəllifi — Vaqif Səmədoğlu

Quruluşçu operator — Amin Novruzov

Quruluşçu rəssam — Rafiq Nəsirov

Səs operatoru — Kamal Seyidov

Rejissor — Elman Şeydayev

Operator — Kamal Məlikov

Bəstəkar — Eldar Mansurov

<https://www.youtube.com/watch?v=aukYcHwiaaQ>

YAŞIL EYNEKLİ ADAM

Məzmun



Tamaşada poçtalyon (Hacı İsmayılov) Alfred Hiçkokun filmlərinə baxan Kazıma (Yaşar Nuriyev), kompüter ilə fala baxan Zəhraya (Afaq Bəşirqızı), oyuncaq düzəldən Qəribə (Məbud Məhərrəmov), rejissor Cahangirə (Cahangir Novruzov), polis rəisi Seyfullaya (Səyavuş Aslan) içində əjdaha başı olan bağlama çatdırır və hər birinə zəng edərək əjdaha başı ilə məktubda qeyd olunan ünvana gəlməsini tələb edir. Əjdaha başı ilə bərabər

çağırılan ünvana gələnlər başa düşür ki, əslində onların qohumu olan "poçtalyon" çoxdandır bir-birilərini görməyən qonaqları bir yerə yığıb və il əjdaha üzərində təhvil verildiyindən bağlamalarda əjdaha başı yerləşdirilib. Əjdaha başlarını divardakı illustirasiyaya sancan "poçtalyon" Qafar "Başsız bədən bir işə yaramaz" deyir və qonaqları bayram süfrəsinə qonaq edir. Tamaşanın ana fikri qohumluq münasibətlərinə diqqətin artırılmasıdır.

Film üzərində işləyənlər

Əsərin müəllifi: Vaqif Səmədoğlu

Quruluşçu rejissorlar: Ramiz Həsənoğlu, Təriyel Vəliyev

Quruluşçu operator: Eldar Məmmədov

Quruluşçu rəssam: Rəfael Əsədov

Bəstəkar: Cavanşir Quliyev

<https://www.youtube.com/watch?v=t2ZI3s5EGZU>

GENERALIN SON ƏMRİ..

Cəfər Cəbbərlı adına Respublika Gənclər Kitabxanası

Xalq şairi Vaqif Səmədoğlu – 85



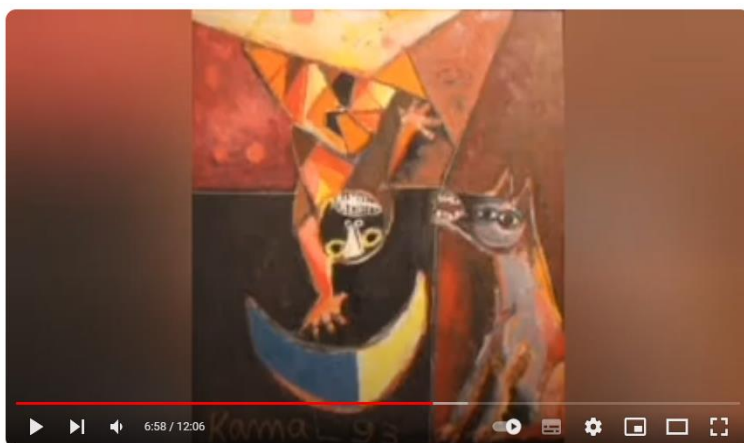
Qeyd edək ki, tamaşanın quruluşçu rejissoru Xalq artisti Ramiz Həsənoğlu, quruluşçu rəssamı Xalq rəssamı Nazim Bəykişiyev, bəstəkarı isə Əməkdar incəsənət xadimi Cavanşir Quliyevdir.

Mədəniyyət Nazirliyinin sifarişi ilə hazırlanan tamaşada əsas rolları Xalq artistləri Cəfər Namiq Kamal, Sabir Məmmədov, Əjdər Həmidov, Əməkdar artistlər Fizuli Hüseynov, Mehriban Xanlarova, Dilarə Əliyeva, Almaz Amanova, Aysad Məmmədov, Rövşən

Kərimdux, aktyorlar Rəşad Bəxtiyarov, Ramin Şıxəliyev, Elnar Qarayev və Cümşüd Zeynalov ifa edəcəkdir.

<https://www.youtube.com/watch?v=CekWLMzFnaI>

"YAYDA QARTOPU OYUNU"



1989-cu ildə Akademik Milli Dram Teatrında Hüseynağa Atakişi tərəfindən səhnələşdirilən "Yayda qartopu oyunu" (müəllif - Vaqif Səmədoğlu) əsərinə yazılmış musiqi lövhələri.

https://www.youtube.com/watch?v=BzufaT2JN_A